



88110234



PORTUGUESE A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
PORTUGAIS A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
PORTUGUÉS A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Monday 14 November 2011 (morning)
Lundi 14 novembre 2011 (matin)
Lunes 14 de noviembre de 2011 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

*Redija uma composição sobre **um** dos temas seguintes. Deve basear a sua resposta em pelo menos duas das obras que estudou na Parte 3 do programa. Referências a outras obras do mesmo género incluídas na Parte 2 são também permitidas, mas apenas como complemento das já referidas da Parte 3. Pode ainda fazer referência a quaisquer outras obras. Isso não deve, no entanto, constituir o essencial da sua resposta.*

Romance

1. O narrador assume por vezes uma atitude de comentador deixando marcas ao longo da narrativa. Compare o narrador de duas das obras que estudou referindo a existência, ou não, desse papel de comentador. Identifique o impacto dessas posturas em cada uma das narrativas. Ilustre a sua resposta com exemplos pertinentes.
2. Caracterize e compare os espaços – físico, social e psicológico – de dois dos romances estudados explicando de que forma são relevantes para a construção da temática abordada. Ilustre a sua resposta com exemplos concretos.

Poesia

3. A oposição passado-presente é frequente na obra de vários poetas. Compare a obra de dois escritores estudados onde essa oposição tenha sido desenvolvida. Que aspetos distinguem e/ou aproximam esses dois tempos em cada um dos escritores? Ilustre a sua resposta com exemplos concretos.
4. A ironia é um recurso utilizado com vários objetivos. Recorde os poemas estudados selecionando aqueles onde a ironia é perceptível. Compare-os explicitando os objetivos visados pela utilização desse recurso.

Teatro

5. “Sem conflito não há teatro.” Compare duas das obras estudadas apreciando a pertinência desta afirmação. Ilustre a sua resposta com exemplos concretos.
6. As figuras de algumas personagens revelam-se por vezes essenciais para objetivar a intenção crítica dos dramaturgos nas suas peças. Com base em duas das obras que estudou, em que medida concorda com esta afirmação? Compare personagens de ambas as obras para responder à questão.

Contos e Novelas

7. Há obras que nos **beijam** e há obras que nos **agridem**. Os contos que leu que impacto tiveram sobre si? Agrediram-no ou beijaram-no? Compare as mensagens dos contos de dois escritores estudados explicitando de que forma conseguiram impactá-lo. Ilustre a sua resposta com exemplos concretos.
8. O contista imobiliza as personagens no tempo, no espaço e na personalidade explorando apenas uma faceta do seu carácter. Em que medida isso se verifica em duas das obras estudadas? Ilustre a sua resposta com exemplos concretos.

Perguntas Gerais

9. Escrever é muitas vezes uma reflexão sobre a vida. Aprecie a pertinência desta afirmação percorrendo duas das obras estudadas e comparando as reflexões sobre a vida que os dois escritores lhe transmitem. Ilustre a sua resposta com exemplos concretos.
 10. Alguns textos literários podem ter a intenção de transmitir emoções vividas em determinados momentos da vida de quem os escreve. Compare duas das obras estudadas referindo se existe, ou não, essa intenção de transmitir emoções e com que objetivo(s). Ilustre a sua resposta com exemplos concretos.
 11. A dicotomia campo-cidade pode ser explorada com o intuito de opor a verdade à falsidade, o natural ao artificial. Compare a obra de dois escritores sob este ângulo, indicando a presença, ou não, dessa dicotomia e o que se pretende com ela. Ilustre a sua resposta com exemplos concretos.
 12. A relação amorosa pode ser abordada de diferentes formas: rutura, iniciação, caminhada, refúgio. A partir da leitura que fez de duas obras, explicita as relações amorosas que nelas existem indicando os objetivos das mesmas no contexto das obras em que surgem.
-